

no 15

الجميل يبحث مع صَداق موضوع المساعدات لمهجري طرابلس

بحث وزير الصحة والاتصالات السلكية واللاسلكية، الشيخ بيار الجميل مع مدير عام الشؤون الاجتماعية الشيخ مودي صادق المساعدات التي ستقدمها الوزارة للمهاجرين عن طريق الأجهزة العليا الموجودة في طرابلس.

وكان الوزير الجميل قد عقد اجتماعاً مع مدير عام الشؤون الاجتماعية الشيخ مودي صادق، وبعد الاجتماع قرر صديق عرضاً مع الوزير الجميل موضوع طرابلس وما حصل فيها من تهجير نتيجة الأحداث الأخيرة التي حصلت.

وقد وردتنا معلومات عن طريق محافظ الشمال فهد بن مذك حواري ٣ آلاف عائلة مهجرة تضررت بفعل الأحداث. وقد أمر معالي الوزير رئيس الهيئة بالمبادرة لتقديم العون السريع لهذه العائلات. عن طريق الأجهزة العليا الموجودة في طرابلس، وسيتبادر أجهزة الهيئة بالعمل على إرسال ما هو متوفر في مآزرها فوراً إلى المهجرين على أن تتم دراسة شاملة لإوضاعهم ليصار إلى استكمال حلقتهم الضرورية وفقاً لجهة الهيئة العليا للاتصال.

أضاف: وقد تم التوقيع على البريد المتعلق بالهجرة العامة للشؤون الاجتماعية من مشاريع عملية وتقديم خدمات صحية واجتماعية ومنها ما يتعلق بشغل أساسي جواب الهيئة العليا للاغلاقات على مكتب وزارة الخارجية للتحاليل والتعليق بتفتيش بعض المشاريع المشتركة مع مثل الأمم المتحدة في بيروت، حيث أبدت الهيئة

مشكلة الانوار مع الهاتف

مرة أخرى تضرر الانوار، لآثاره أزمتهما مع إدارة الهاتف، بعدما أصبحت كحالة أيرق الزيتا، فيقال لا يمر شهر إلا ويكمن أحد الخطوط التي تؤمن خدمات التليفون الاخيارية قد قطع.

... الأسباب المعلقة للقطع بيرونها عادة بالفنية، أو بانقطاع كابل في مكان فني، ولكن التكرار يوجب باكثر من الاحبارية قد قطع.

وقد اضطررت الانوار، قبل فترة وبعدة قطع منها جميع خطوط التليفون التي تخدمها، وكان ان الجميل شخصياً بالامر، وكان ان ابدى اهتماماً شديداً، وتم اصلاح الخطوط في أقل من ١٢ ساعة.

واليوم يتكرر القطع، وبمئة تكرار التليفون.

وباعتبار ان للشيخ بيار في هذه الفترة الحرجة اهتمامات فنية تتعدى ملاحقة خط هاتفه مقطوع، فقد رأينا ان للاحق الموضوع من بعض مشغولي الهاتف، ولكن المراجع مع استمرار الحازنية وسواء لم تنفع رغم اهتمام مدير عام الاستعمار في الوزارة ورئيس منطقة جبل لبنان.

وهنا نتكفي بجرم الشبكة التي حرمنا من خدمة أخرى من اخبار عالية حيوية، على امل ان يتحسّن المشغولون بعض واجباتهم قبل ان تكون انما عودة إلى الموضوع من مزيد من الاضاحات.

طلاب الشرقية ينعون الشهادة الرسمية

من قبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

متابعاً جولته الحبيبية قرداجي: مطلوب الترفّع والخروج من الحساسيات



قرداجي خلال جولته

جبل - من ميشال كرم

في إطار لقاءاته مع أبناء القرى الجبلية، زار المهندس كمال قرداجي رئيس اقليم جبل الكنتاني يرافقه عدد من أعضاء اللجنة التنفيذية قريتي شمرث وعين كفاع حيث أطلع على أوضاعها وحاجاتها، داعياً إلى التضامن والتعاون لاجل بناء القرية وتزويد العيش الكريم لابنائها.

جرى اللقاء الأول في ساحة كنيسة القديسة شموث في شمرث حيث رحب أبناء القرية ومختار السيد شفيق اليس بضيافة المهندس قرداجي. شكرت الجهود المبذولة للمحافظة على كرامة الإنسان وتبنيته حاجات القرية الضرورية، وتأمين الامور البديهية من الخدمات لسكانها وذلك من ضمن الامكانيات المالية للشركة.

ورد المهندس قرداجي مشيراً الى ان ترك الاقليم في القضاء يرتكز في تعاطيه مع المواطنين على العدالة والمساواة فيما بينهم، مؤكداً بأنه لا يالو جهده في دعم انماء القرى اللبنانية التي كانت وما تزال عنوان الصمود اللبناني، وموضحة ان الدور الطويل للاساقم الكنسية في قري توفيق عري لحية من أبناء القرية وتأمين الدعم والاتصال حول الشريعة.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

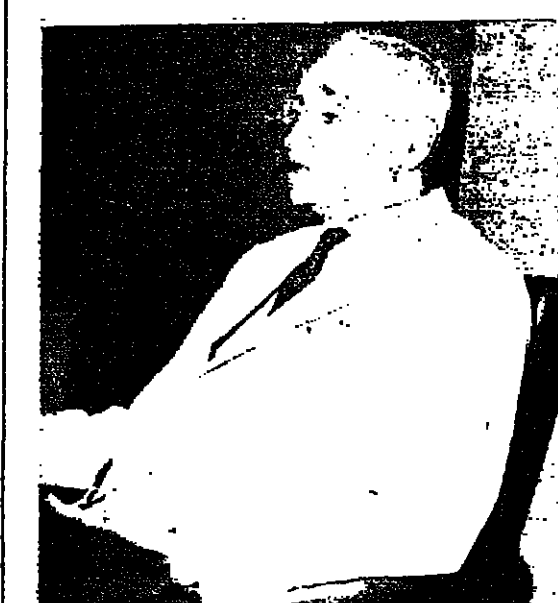
في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

الشاعر القروي



على غير انتظار وفيما الجميع يتوقع عودة الشاعر القروي رشيد سليم الخوري من مصيفه في قرية محمرج (البيرون) الى قريته البربرية (جبل) سليماً معافاً، تلقينا نبأ وفاته المفاجئة وكنته صاعقة انقضت على قلوب اصدقائه ومحبيه ومقرري ابداعه الفنية والشعرية وهم كثيرون جداً في البلاد العربية جميعاً وفي مختلف الملهج القصصية والذاتية.

والشاعر القروي الراحل غني عن التعريف، فهو صانع الشعر العربي المهجري المتجدد في أميركا الجنوبية، وهو البليل العربي الصادق في كل مكان بلغته لغة الضاد، وهو فوق هذا وذاك، ظاهرة أدبية قل ان يوجد الدهر بمثله الا نادراً، وكل كان صادقاً مع نفسه ومعنا حين قل في كتابه، أعمال القروي الشعرية، الصادرة حديثاً:

هذي السطور مساحب الشهب التي يسمي لثقلين لا يبددي ليتهن لذي الحصى شطافه

عاقبل اذا طلعتهن تحبيني وعاد جهازي في سبيل بلادي هذه الابيات المعترية من آخر ما نظم بعد الخامسة والسبعين، وهو قبل، تخلص حياته منذ طفولته حتى

ماتته، فهو قد زينت نتاجه الرائع الخالد بدمه لا بعداه، وهو قد بذل طاقته وجهده في سبيل بلاده، وكان الداعية التي يعل في سبيل الوحدة، والتفاهم، والتحرر، ونيل الاقتبال بين العرب، والعلمانية، الحضارية البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

الحاضرة البعيدة عن الطائفية العمياء والمذهبية العنصرية، وظللاً رند على مسامع المهجرين والقيمين قوله:

سلام على كفر يوجد بيننا واصلاً وسهلاً يصده بهجنم ولد الشاعر القروي في الخامس من نيسان سنة ١٨٨٧ في قرية البربرية من أعمال بلاد جبل، والدته تلال اسعد الرحباني ووالده طوس منصور الخوري، وتلقاه في الشاعر القروي (غزوة - جبل) قصر

مُخيم تدريب ومباراة سباحة لكشافه المقاصد الاسلامية



تنفذ للبرنامج المقرر في مفوضية بيروت التابعة لكشافه المقاصد الاسلامية قامت مفوضية الزمرات مباراة في السباحة وذلك في مسبح اوتيل (البربرية) للحصول على رسام السباح الماهر.

وقد اشترك في المباراة عشرون زهرة تتراوح اعمارهم بين ٦ الى ١٠ سنوات وقد تضمنت المباراة مسابقات عدة في الغوص والسباحة الحرة والقفز، وفازت بنتيجتها كل من:

زينة العرب، رنا منيعة، هانا منيعة، موهنا عليم، رنا جنادي، ريم الفوح، مينا اللوز، مثال اعوض، غادة العوض.

ومن تلحقه أخرى ضمن برنامج صف ١٩٨٤ قامت المفوضية العامة للجمعية صيفياً تدريباً لجميع القادة العاملين لديها بالمشافة بقيادة القادة جنان الفات، وذلك يومي السبت والأحد عرومون حيث شارك ستون قفلاً وقائدة، وقد تضمن برنامج المخيم أعمالاً ثقافية، منها محاضرات في مبادئ فن القيادة وفن التخطيط وحياة القادة، والتدريب وأعداد القادة.

والتي الاب انطون خضرا اول للاب انطون خضرا

احيا الاب انطون خضرا اول للاب انطون خضرا

احيا الاب انطون خضرا اول للاب انطون خضرا

احيا الاب انطون خضرا اول للاب انطون خضرا

احيا الاب انطون خضرا اول للاب انطون خضرا

احيا الاب انطون خضرا اول للاب انطون خضرا

محاضرات توجيهية في اقليم كسروان

ينظم مكتب التوجيه في اقليم كسروان بالتنسيق مع مصلحة التوجيه والاعداد في حزب الكتائب حلقة توجيهية لوزراء الاسام وعدتها في اقليم كسروان - القوت والساسة والنصف من كل اسبوع بدءاً من ٨٤/١٠/١٥ الى ٨٤/١١/١٥.

يشترك في المحاضرات والندوات، حسب الترتيب الزمني السادة: الياس ربابي، فؤاد ابو ناصر، جوزف ابو خليل، ابراهيم جابر، الفرد ماضي، شاك عن، صلاح مطر، رفيق غانم، ومنير الحاج.

وتتناول شؤوناً حزبية والشؤون السياسية العامة.

نقابة المحررين تستغرب استيفاء الرسوم من الصحفيين

اصدرت اسم نقابة المحررين تستغرب نقابة المحررين اشد الاستغراب قيام بلدية بيروت وغيرها من البلديات باستيفاء الرسوم المالية والبلدية المرفوعة على القيمة التحضيرية المتوجبة على رجال الصحافة المسجلين على جدول النقابة عن سنوات ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢، علماً بان مجلس الزوار اعفى الصحفيين من هذه الرسوم حتى آخر عام ١٩٨٢، وذلك في جلسة المنعقدة بتاريخ ٨٢/٤/٢٧، وقد تضمن القرار الرقم (٢٠) الصادر عن الجلسة نفسها احكام الاعفاء والنقابة، لا تسأل بأي حق تخالف البلديات قرار مجلس الزوار، تلقت هذه البلايات الى وجوب التقييد بمطابق النصوص من دين الاستناد الى تصرفات مزاجية.

الطيران الاسرائيلي حلق في سماء الجنوب والبقاع والعاصمة

واصلت الطائرات الاسرائيلية الحاشرة والنصف من قبل ظهر امس جلالاتها الاستعلاعية في الاجزاء اللبنانية، شاملة سماء الجنوب والبقاع والجبل، والغارات في طلائع شديدة ورمية في تلال النينة وصول والبقاع الغربي ولم تتعرض لقاذية ارضية اثناء تحليها في سماء البقاع.

الوزير الحص الدكتور محمد علي موسى امس وفدا من طلاب الكليات والمهنية - علوم تجارية وبحث معه مشكل طرح اسئلة الرياضيات المثلثة بملفات جميع الفئات، وقد تعلم بعض الطلاب باللغة العربية.

المهني حسين سبيعي، الذي رافقه وفد للبحث في بعض الموضوعات، قل: ان الجداول المالية في مادة الرياضيات درست للعديد من الطلاب باللغة العربية وليس على طريقة لغويين، ومنه مادة الحسابية مترجمة غير واضحة اذ تبين ان قائل تلك اصطلحات مؤلفة وتفسر عدة تفسيرات، اضافة الى اخطاء حصلت في ارقام محسوبة الكفاف.

وكان الوفد قد لقي مسؤول مديرية التعليم المهني الذي وافق على (البقية على الصفحة ١٠).

مُعرباً عن الحزن لوفاة الشاعر القروي الحَصَّ يَبْحَثُ على الكونسرفاتوار ومشاكل امتحانات المهنيين

الحص وزير التربية الرئيس سليم الحص عن انه واسفه لوفاة الشاعر القروي رشيد سليم الخوري واعتبره خسارة فادحة للبلان.

وقد علق الرئيس الحص على نبأ وفاة الشاعر القروي بقوله: بلغني نبأ وفاة الشاعر الوطني الكبير الاستاذ رشيد سليم الخوري، احزنني هذا النبأ وتلك اشد الام لرحيل هذه الشخصية الفذة في عالمنا العربي.

لقد جاء نبأ الوفاة في الوقت الذي كنت اعمل على اياهه الراحل الكبير حيزاً من حقه في التكرم.

وقد كنت وزارة التربية تعد مجموعة من قصائد القاه نفسه لتعمل على طباعتها ونشرها تعميماً للفائدة منها.

هذا وكان مكتب الرئيس الحص في الاونيسكو شهد نشاطات مختلفة منذ الصباح شملت شؤوناً تربوية واجتماعية واقتصادية وسياسية وفنية.

فقد استقبل الرئيس الحص الموسيقار اللبناني توفيق الباشا ودار البحث خلال الاجتماع حول كيفية معالجة قضية المعهد الوطني للموسيقى في راقق البلاد لخدمة المجتمع.

عقب الزيارة قال الموسيقار الباشا: وافد عن الشيخ بيار انسانيته وشموعه ومزقه في فلبس انسانيته ومهموم وحمل صليبه وارتقى شهيداً في ممل هذه الايام حتى يبقى لبنان احداً موحداً ارضاً وتناشيت ونبت النخلة ومثل الايمان، ماذا يريدني قسم حوش الامراء ان اقول في دولة اطلق عليها اسم الشريعة فيشير الجميل ويهدد بقتصر الكلمات ويهجر الاطفال والوقوف وباسه الخالد تفتتح هذه الدورة.

كما تلقى الرئيس الحص اتصالاً هاتفياً من نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين حيث بحث معه مجمل الاوضاع السياسية والتطورات الجارية

طلاب الشرقية ينعون الشهادة الرسمية

من قبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية، في بيان له، في شأن منح الشهادة الرسمية للطلاب في المنطقة الشرقية.

افرام يحذر من تزايد الهجرة السريانية إلى السويد

حذر رئيس الرابطة السريانية في لبنان السيد حبيب افرام من خطورة تزايد الهجرة السريانية الى السويد، وحمل المسؤولين التبعة التاريخية لعدم تصديهم لهذا النزف الذي من شأنه تدريع لبنان من المسيحيين.

وقد هذه الهجرة المتصاعدة عبر تفتت الوجود السرياني في لبنان وتوفر معلومات بالهجرة الى السويد يهاجرون لا حيا بالهجرة انما طلباً لآلتي حقوق الانسان.

وقال السيد افرام في تصريح ادلى به اس: وتزايد منذ خمسة اشهر الهجرة السريانية من لبنان خصوصاً الى السويد مما يشكل خطراً مسيحياً خطيراً وشوهداً اذا لآلة تستدعي اكثر من سؤال واكثر من علامة استفهام خصوصاً حين نعرف ان معظم المهجرين هم من افرام في لبنان ومن لم يخلوا طوال سنوات الحرب الى عطفه ولا يدم، فكيف انقلب هذا الارتفاع بلبنان والحق به حتى الموت، الى حيا للرحيل.

أضاف: وما يزيد من تعجبنا ان تسهيلات غريبة تشجع هؤلاء على ترك الوطن تخسروا كالاتي: اولاً: تقف كالاتي: غلغلا ومزودجا، فصل رغم ان مسؤوليه يكونون لنا رفهم لاي دخول غير شرعي نراه اقل الاوانين بها من ابناء شعبنا بابه طريقه تم تعطيلهم المسكن وتدير امورهم وتشعر وجودهم.

فهل حكومة السويد مشتركة في خطة لتفريق المشرق من مسيحييه والا لفلأ لا تلحن موقفاً واضحاً وتتفاده

اننا نفتح هذا الملف من مطلق مسيحي ونفعله من منطق حرصنا على مستقبل شعبنا وعلى مستقبل لبنان، ونختم ان اي حل يبدأ بوقف الظروف التي تجبر هؤلاء على الهجرة وبوقف المتعصبين من هذه الهجرة، اننا ندق ناقوس الخطر، فهل من يسمع؟

جامعيو الشمال يطالبون بتأمين أجواء الامتحانات

طرابلس - الانوار: اعلن طلاب فروع الجامعة اللبنانية في الشمال تأييدهم للجنة الامنية التي اقترت امس الاول لدية طرابلس، وتمتوا ان تكون هذه الخطوة بداية الاستقرار وعودة الحياة الطبيعية الى جميع ارجاء طرابلس.

حيث التنسيق التامية خلال اجتماعها الدوري في مكتب الرئيس رشيد كرامي حيث طرح مع أعضاء الهيئة المسألة الامنية واستمرار التوتر الامني في بعض اجزاء طرابلس وعلى خطوط التماس مشيراً الى ان ذلك يعكس سلباً على سير مختلف القطاعات والمرافق التربوية في لدية.

وطلب الوفد من الهيئة وضع القطاع التربوي والجامعي في اجواء الاجراءات والاصلاص العملية لتثبيت قرار وقف اطلاق النار والبدء بالخطوة الامنية، والارواح التي تستقطبها هذه الخطوة تمهيداً لتحديد موعد بدء الامتحانات الجامعية للدرجة الجامعية الحالية والتي توقفت اثر الاضطرابات الاخيرة وذلك في اجواء امنة مطمئنة.

واعلن الوفد بان هيئة التنسيق دعت القطاعات التربوية والجامعية الى الاستعداد للامتحانات القادمة مؤكدة بان العمل يهدف الى اقرار خطة امنية جديرة لطرابلس، حيث اعرب الوفد لجمعية ان تأييده طرابلس منذ زمن بعيد، تفتتها مدينة طرابلس منذ زمن بعيد.

افتتح مساء امس الاول الاحتفال الذي نظمه قسم حوش الامراء بمناسبة الذكرى الثلاثين لتأسيس الرئيس الراحل الشيخ بشير الجميل على ملعب نادي السدادة، وقد جرى استعراض رياضي للفرق بحضور محافظ البقاع بالوكالة سليم جديون النائب الياس الهراوي والمشير جورج اسكندر ورئيس اقليم زحلة الشيخ غريال الصايغ وقائد سرية درك زحلة الراحل سمير ابو جوده ومفوض الاقليم فسان المر وحشد من الشخصيات الزخاية والامالي.

وافتح الاحتفال بكلمة الرئيس قسم حوش الامراء ميشال ابو عيود، وبعده القى رئيس اقليم زحلة الكنتاني كلمة جاء فيها عظمة بشير ترحل في انا كان انساناً عاليا ولد من قلب القضية اللبنانية وتفرع في مدرسة العطاء واخذ عن الشيخ بيار انسانيته وشموعه ومزقه في فلبس انسانيته ومهموم وحمل صليبه وارتقى شهيداً في ممل هذه الايام حتى يبقى لبنان احداً موحداً ارضاً وتناشيت ونبت النخلة ومثل الايمان، ماذا يريدني قسم حوش الامراء ان اقول في دولة اطلق عليها اسم الشريعة فيشير الجميل ويهدد بقتصر الكلمات ويهجر الاطفال والوقوف وباسه الخالد تفتتح هذه الدورة.

كما تلقى الرئيس الحص اتصالاً هاتفياً من نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد مهدي شمس الدين حيث بحث معه مجمل الاوضاع السياسية والتطورات الجارية

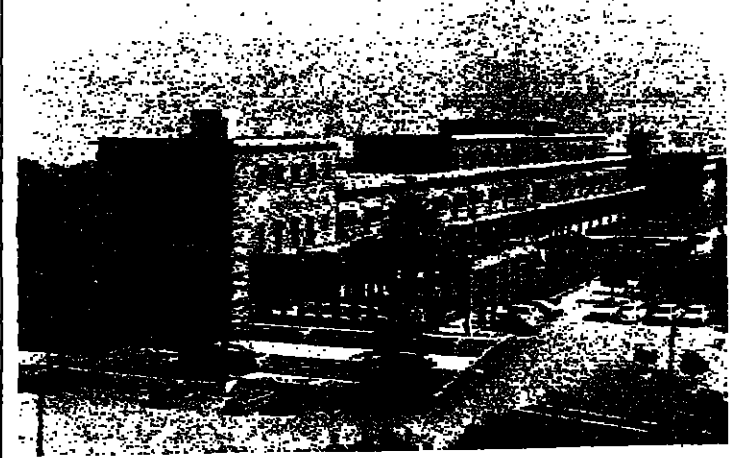
التي استقبلها الرئيس الحص في مكتبه في وزارة البريد مع مدير عام الشؤون الاجتماعية الشيخ مودي صادق، وبعد الاجتماع قرر صديق عرضاً مع الوزير الجميل موضوع طرابلس وما حصل فيها من تهجير نتيجة الأحداث الأخيرة التي حصلت.

وقد وردتنا معلومات عن طريق محافظ الشمال فهد بن مذك حواري ٣ آلاف عائلة مهجرة تضررت بفعل الأحداث. وقد أمر معالي الوزير رئيس الهيئة بالمبادرة لتقديم العون السريع لهذه العائلات. عن طريق الأجهزة العليا الموجودة في طرابلس، وسيتبادر أجهزة الهيئة بالعمل على إرسال ما هو متوفر في مآزرها فوراً إلى المهجرين على أن تتم دراسة شاملة لإوضاعهم ليصار إلى استكمال حلقتهم الضرورية وفقاً لجهة الهيئة العليا للاتصال.

أضاف: وقد تم التوقيع على البريد المتعلق بالهجرة العامة للشؤون الاجتماعية من مشاريع عملية وتقديم خدمات صحية واجتماعية ومنها ما يتعلق بشغل أساسي جواب الهيئة العليا للاغلاقات على مكتب وزارة الخارجية للتحاليل والتعليق بتفتيش بعض المشاريع المشتركة مع مثل الأمم المتحدة في بيروت، حيث أبدت الهيئة

حوار مع أمين عام جامعة الكسليك الأب خليفة: الجامعات لم تقم بدورها الوطني المفروض ولا بد أن يكون الإنسان محور اهتمام التعليم العام

كتب بطرس كركدي



في إطار الاتصالات المستمرة بين المسؤولين الجامعيين في لبنان للتدقيق والتعاون والمساهمة في توضيح الصورة الحضارية ولبنة المواطن اللبناني المثل في مجتمعه، تقوم جامعة الروح القدس - الكسليك بدور هام ومميز، مشدداً على دورها الوطني المفروض، مع الاب انطوان خليفة أمين عام جامعة الروح القدس - الكسليك الذي اجاب بمبراة وموضوعية على الاسئلة المتعلقة بوضع الجامعة وميزاتها وساهمتها في عملية الإصلاح التربوي وطرق تعاونها مع الاتحادات الجامعية العالية والاقليمية، وفي ما يلي الحوار:

● ما هي المراحل التاريخية الرئيسية التي مرت بها جامعة الروح القدس، التي ثلاث مراحل تميز تاريخ التعليم العالي في الرهبانية اللبنانية المارونية.

أولاً - سنة ١٨٠٨ افتتحت الرهبانية اللبنانية المارونية أول مدرسة لتعليم البنات وأعادتهم للكنيسة بمراسلات عالية، كالكليات والفلسفة والعلوم الإنسانية واللغات والحقوق والآداب، وذلك في دير مار قريونوس - كسليك (البنوني).

● ثم تلت هذه المدرسة عبر المناطق اللبنانية وفقاً للظروف والأوضاع السياسية العامة.

ثانياً - استقرت المدرسة نهائياً في الكسليك عندما أنشأت الرهبانية بناء خاصاً سنة ١٩٥٠ جمعت فيه مختلف فئات الطلبة.

ثالثاً - بصور قانون تنظيم التعليم العالي في لبنان سنة ١٩٦١، اعترفت الدولة اللبنانية بوجود جامعة الروح القدس - الكسليك، كمؤسسة خاصة للتعليم العالي لها إطارها وميزاتها وتنظيمها الأكاديمي وبرامجها العلمية المتطورة. ومنذ هذا التاريخ والجامعة تعمل انطلاقاً من رسالة الرهبانية التاريخية وهي أن تكون في خدمة الكنيسة والإنسان اللبناني، أينما كان، وأيا كان، وانطلاقاً من قناعاتها بأن طائفة علماء المعاصر، ليس للتصريح على اكتساب المعرفة، إنما للضرورة الملحة لتخريج الإنسان واعداً لمجتمع من التحريكات التي يعيش في وسطها، وإن كان هذا الإنسان المستقل الذي ينمو ويتفتح أمام عينيه، وهو صيغة أعماله.

مميزات جامعة الكسليك

● هل من ميزات خاصة تتصف بها جامعة الروح القدس على صعيد العمل الجامعي؟

تعمل جامعة الروح القدس للتجاوز من صرخة الوطن، للتحقق من الاعتراف، صرخة التحدي الحضاري، لتكون دوماً أصيلة للتعليم الجامعي والمليء الذي يفرض أن تتركز عليها كل مؤسسة تعنى بالتعليم العالي.

١ - أن تولى مهمة الجامعة هي التعليم، أي نقل المعرفة المرفقة بالانتماء من جهة، مع ربط هذا التعليم بالبحث العلمي المميز، وأن تقدم للطلبة التثنية العلمية الصحيحة للبنية في تنشئة أخلاقية وروحية ذات أبعاد إنسانية واجتماعية، وتصب كلها في مفهوم مطلق لله وللوطن.

غاية التعليم والبحث الذي نعني، في جعل الجامعة مركزاً لاختيار الفكر وتطويعه من خلال سعيه للوصول إلى الحقيقة العلمية، انطلاقاً من جذورها التاريخية، وذلك ضمن منهجية موضوعية، الهادفة من ممارستها المستمرة، تربية الفكر على قواعد سليمة.

٢ - الجامعة في مفهومنا هي المكان المناسب لإعادة التحولات الاجتماعية والثقافية، وصلح المواطنية الصحيحة، لأن الجامعة تتطلع إلى المستقبل وكيف تبنى أرواحه وترسختها.

٣ - أن فكرة الجامعة تتضح أكثر في نظرنا في التعديلات الثقافية: إذ لا يمكن أن تصب الجامعات كلها، في قالب واحد، فكل جامعة خاصة بمفهوم خاص للمجتمع الذي تتصل فيه وتهدف إلى تربيته... إلا أنه في المجتمع الواحد يجب أن تسعى بالمتنوعة العلمية والثقافية الوطنية إلى إعداد المواطن المتكامل إيجابياً مع كافة معطيات المجتمع الواحد بهدف تطوير هذا المجتمع وترقيه.

٤ - الجامعة هي المكان المميز

بمجموعة تعديلات: دينية، ثقافية، فلسفية، اقتصادية واجتماعية. وحتى في مجالات الأبحاث العلمية تعطي التعددية مقياس الصحة الفكرية للجامعة. إذ أن مجال البحث العلمي، بات غريباً عن المسلمات المفروضة، ويجهه بالآثار نحو الحوار والانفتاح والمقارنة والاختيارات المستمرة في نطاق المعطيات المتعددة... هـ - أن الجامعة التي تتطلع من هذه المعطيات وتسعى لتحقيق هذه الأهداف، يجب أن تتمتع بحرية مطلقة في اختيارها لنوعية الأبحاث التي تؤمن بها باعتبارها وسيلة حضارية مبررة، لأنها لا تسعى إلى الربح المادي والمكسب الإجمالي.

● من هنا تتطرق جامعة الروح القدس - الكسليك، لتلقي حريضة على دورها الطبيعي، شأنها شأن الجامعات الشقيقة العاملة في لبنان، ومنها الواحد المساهمة في تحديد السياسة التربوية العامة والتركيز على النظرة الخاصة إلى الإنسان في لبنان ككل، حر، له قيم حضارية ترفع من تراثه، وهو مؤهل أكثر من غيره، لأن يتقبل بفتح جميع الحضارات والثقافات العلمية... تؤمن جامعة الروح القدس - الكسليك بأننا كنا صانعو علم الغد، لبنان الغد، بحرية وفاعلية، وهنا تكمن أهمية التربية الواعية، المنفتحة التي تسلم شبيبتها بالمعلم والادِّاع، بالإنسان والثقافة والتحديث بالقيم... كما تؤمن بأن الثقافة النابعة من التاريخ تساعد الإنسان ليجد، عبر كل التحولات، معنى صميمه، لأن كل ثقافة حقيقية هي مستقيمية، وليست مجرد ذكرى لأشياء ومعلومات عابرة، إنما هي اكتشاف لخلق خلق للجيل المتأخر.

الإنسان محور اهتمام التعليم

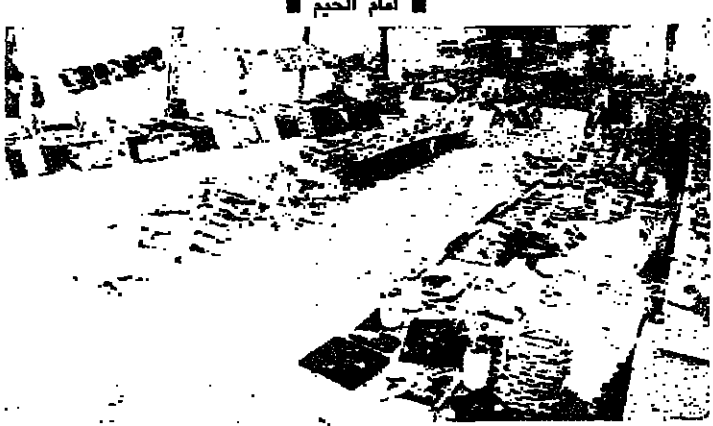
● هل تعتقدون بأن التعليم في لبنان لم يلم يوجهه كمالاً ولم يحقق الأهداف التربوية الصحيحة، وما هي مساهمتكم لإصلاح هذا الواقع؟

□ لم يعد جائزاً ومقبولاً بأن لا يكون الإنسان اللبناني محور اهتمام التعليم العام في لبنان وخاصة التعليم الجامعي، أي الاهتمام بإعداد المواطن، والإنسانية والحضارية والعمل في خلق الوطن الجديد، لبنان الجديد، يصلح المواطنية عند الطالب الجامعي أياً كان، وتوعية على قيمة الإنسانية لينمو فيها طبق ما يلائم هويته اللبنانية الواضحة وانتمائه الحضاري والوطني.

ان معطى الدراسات التي قام بها باحثون لبنانيون وغيرهم في علم الاجتماع والسياسة والتربية، حول سميات الأحداث في لبنان والعوامل التي سبغتها، خلصت إلى النتيجة الآتية: أن الجامعة في لبنان لم تقم بدورها الوطني المفروض إذ أنه لم ترسخ في شخصية الطالب بأن هوية لبنان لا مسلوقة عليها، وأن الولاء للبنان، كونه حر مستقل نهائي، لا مشاركة فيه ولا تردد... وهذا ما يتحسسه ويتألم منه الحكم القوي في مرحلة المصير هذه أن بناء الدولة الحديثة القوية يشترط الاهتمام بالقطاع التربوي، بصورة أولية، وما ذلك إلا لتفادتها بأنه إذا تصدعت التربية وأصبحت الرُّكُل، تصعد الوطن وانهار المجتمع...

إننا نعمل من منطلق مسؤوليتنا الجامعة الوطنية، مع فريق من المسؤولين والإستادة في الجامعات الموجودة على الأراضي اللبنانية لتوضيح

من ظلمة المساجد الحسنة المش في بزمـار ١٦ ولداً في المخيم الخامس تستضيفهم «كارياس» ويكتشفون طفولتهم ويعوضون ما فاتهم من سعادة



■ أشغال للأطفال ■

■ أثناء شدة وسط الطبيعة ■



■ شد الحبل ■

■ أثناء شدة وسط الطبيعة ■

من عملة الملاجئ وطوبيتها، ومن منازل الحرب وخطوط التماس، من ظلام ولد في نفوسهم وكبر وترعرع، والنور والهواء وأشجار الصنوبر، إلى حياة عائلية مألوفة، ولو مرحلياً، إلى حلم تحقق في نفوسهم.

١٦ ولداً خرجوا إلى النور، هم ضيوف المخيم الصيفي الخامس الذي تقيمه منظمة «كارياس» في بزمارة، ٢١ يوماً فيها كل ما لذ وطاب، وكل ما حرم منه الأطفال من سن الرابعة حتى ١٤ - ١٥، وهم من أصل ١٨٠٠ ولد يتيم ترعاهم «كارياس»، عبر جهاز الخدمات الاجتماعية.

وسبق المخيم الخامس لهذا العام أربعة مخيمات، الأول في بزمارة عام ١٩٧٩، والثاني في عين روفة عام ١٩٨٠، والثالث والرابع في بزمارة، وبالقرب من دير بزمارة التابع للآرمن الكاثوليك.

١٦ مديراً ومديرة يرعون الأطفال الذين هم من جميع المناطق اللبنانية المتضررة، إضافة إلى ٨ سيدات تقمن بأعمال الطبخ لهم ويسيرن على خدمتهم، للمربيين والمهنيات تطوعوا لهذا العمل الاجتماعي، وهم يعملون بشرف في مختلف المؤسسات الاجتماعية في بلدان البحر المتوسط وغيرها من الاتحادات الإقليمية.

والتوقف هنا عند الدور الفاعل الذي قامت به الجامعة في إحياءات الجمعية العامة لاتحاد جامعات بلدان البحر المتوسط الذي عقد في أيار الماضي في مدينة باري (إيطاليا) وكان في شرف تعظيم الجامعة مع ستة وتسعين مندوباً يمثلون مختلف المؤسسات الاجتماعية في بلدان البحر المتوسط. حيث تم: - درس ومناقشة النظام الداخلي واللائحة عليه، - تشكيل المجلس التنفيذي للاتحاد، - انتخاب المجلس الإداري، - انتخاب رؤساء اللجان الأربع الدائمة، وهي: ١ - لجنة الشؤون العامة والتربوية، ٢ - لجنة الشؤون الثقافية، ٣ - لجنة الشؤون العلمية، ٤ - لجنة شؤون الاتصالات.

ومن أهداف اتحاد جامعات بلدان البحر المتوسط: - تأكيد وتطوير دور ومهمة الثقافة والبحث العلمي والتكنولوجي لحل المشاكل الصغيرة والمعقدة الناجمة عن تطور بلدان البحر المتوسط، - تشجيع التعاون العلمي بين جامعات بلدان البحر المتوسط باستخدام كفاءات وموارد كل جامعة مع المحافظة على تعددية الهويات وطابعها المميز.

خلق روابط دائمة بين الجامعات المشاركة فيه ولا تردد... وهذا ما يتحسسه ويتألم منه الحكم القوي في مرحلة المصير هذه أن بناء الدولة الحديثة القوية يشترط الاهتمام بالقطاع التربوي، بصورة أولية، وما ذلك إلا لتفادتها بأنه إذا تصدعت التربية وأصبحت الرُّكُل، تصعد الوطن وانهار المجتمع...

إننا نعمل من منطلق مسؤوليتنا الجامعة الوطنية، مع فريق من المسؤولين والإستادة في الجامعات الموجودة على الأراضي اللبنانية لتوضيح

(البقية على الصفحة ١٠)

(البقية على الصفحة ١٠)

صدر العدد الجديد من

الانوار

مجلة اسبوعية فنية اجتماعية

في كل اسبوع

حوارات مع الفنانين وكشف عن حياتهم وأجوانهم من وراء الكواليس. وإبواب جديدة من التحقيقات المصورة والمقابلات، أخبار جديدة شيقية ومثيرة.

في هذا العدد

دلال عبد العزيز تنتقل من شقة دون سقف إلى سفوف شقة بعد زواجها من سمير غلتم.

عائدة أبو جودة: لماذا لا أحب تليل الرجل؟

أحمد زكي... أنت منهم! أنتهم مشاكلنا وبقيت مشكلة الرأفة والطبل.

سوسن بدر تفضلها المخرجات شريفة والمخرجون بفضلانيا طيلة.

نبيلة عبيد تعود إلى المسرح بعد بأعينة أحسن عبد القوس.

فريد شوقي... موسم مسرحي بين لندن وباريس خلال اجازته.

عبد المنعم مدبولي هل يعرف نجوم الكويتيا بفضلهم عليهم؟

تصدرت من دار الصيصاد

أخبار الناس

خطوبة البساط - الكلي

الخطيبان دلال وغسان في صورة للذكرى... تمت خطوبة الشاب غسان بدر البساط على الاسة دلال أحمد الكلي في حفل شارك فيه الأهل والأصدقاء مبروك.

تصويرات من دار الصيصاد

عائدة أبو جودة: لماذا لا أحب تليل الرجل؟

أحمد زكي... أنت منهم! أنتهم مشاكلنا وبقيت مشكلة الرأفة والطبل.

سوسن بدر تفضلها المخرجات شريفة والمخرجون بفضلانيا طيلة.

نبيلة عبيد تعود إلى المسرح بعد بأعينة أحسن عبد القوس.

فريد شوقي... موسم مسرحي بين لندن وباريس خلال اجازته.

عبد المنعم مدبولي هل يعرف نجوم الكويتيا بفضلهم عليهم؟



■ الألب ونظريه علم النفس ■



■ خريستو نجم : الشعر والنرجسية ■

«شاعر الحب العذري» خريستو نجم : نزار قباني نرجسي واحاسيسي علم نفس

جدا. وعزاها انها كانت زوجة الشاعر الكبير. والسبب: □ اعتقد انها اعطت كل ما يمكن ان تعطيه امرأة. وكانت كما يقول عنها نزار انها محبوبة وفاعلة لا تتكرر. ولكن اعتقد ان السبب يكمن في الإنسان النرجسي. نعم. العلة في نزار. وهو نفسه اذا ما سئل بذلك. لأن النرجسي مثل الطفل يحصل على الدمية يسر بها لوهلة اولى ثم يلعبها بعد فترة ويعود قبيحاً عن سواها.

□ تلك مشكلة. □ مشكلة كبرى. ولهذا السبب يكمن في الزواج فاشلاً حتماً في حياة الفنان. وحسباً لعب دوره في نفسيته انما قطعاً ليس السبب الأول.

□ تناولت مراحل النرجسية في حياة نزار دون التركيز على تحليل مصورها. □ اشترت في الكتاب الى طفولة نزار ومدى علاقته بأمه وتعلقها به به ومعاملتها اياه في تلميذ دون سائر اخوته. وهو نفسه يقول في قصتي مع الشعر، ان والدة نزار كانت ترضع حبه حتى سن السابعة وهذه ظاهرة غير طبيعية.

□ انما كانت شائعة في البيئة الشرقية في تلك الحيلة. □ صحيح. ولكن هذا لا يمنع انها ترسخ النرجسية عند الذين يخضعون لمل هذه الظروف. □ اضافت الى ان النرجسية كما اثبت التحليل النفسي تولد مع كل شخص وهي رقيقة العمر الدائمة التي لا تزول. ولا تخف وتبقى حسب الظروف لكنها لا تتغير او تتلاشى. احياناً تتغير كما رأينا مع نزار لانه خضع للنرجسية فيها كثير من الانماج بالدم.

□ وما كان رأي نزار؟ □ كان واجبا رؤية نزار بعد البحث. وحالت في البحث دون ذلك ولكن بلغني من اصدقائه ابناءه انه تعلم ما وراء في الكتاب وانما كانت مكاناً من ذلك ولو تناولته احياناً من ناحية سلبية. كما يساهم البعض والفنان الكبير يدرك عدم غرابة الامر لاني تناولته في ضوء نظريات علمية فلسفية حديثة كما درس فيها بروس وجيد ودونوسوفسكي.

□ الذين تكررت تناولهم الباحثون بعد وفاتهم الا يؤثر ذلك؟ □ يؤثر في معنى ان الابداع المعاصر يمكن ان يتطور ويتغير وبالتالي يكون البحث ناقصاً. لهذا السبب لم يتناول البحث ادينا معاصراً مثل نزار ينتج وبخاصة شاعر مثل نزار قباني الذي هو غير الانتاج. وانما لا اريد ان اقول ان نزاراً صلي في حكم المنهي او نتولته لانه انتهي. لا اعتقد ان هذا الاتجاه الغريب بصلحها للبحث حتى هذا التاريخ. وما يمكن ان يطرا من تطورات فيما بعد. التاريخ يذكره. يتبعه بحث غيري هذا اذا كان هناك من تناولت عن ايجليات دور بلقيس في حياة الشاعر.

□ نعم. البتة من خلال القصيدة ان بلقيس لم تكن الزوجة التي بكاهها او حببها رثاءاً فقط. انما كانت قبل كل شيء ابنة التي يحتاج اليها ويطلب حمايتها. ولهذا السبب قلل مخطئاً بلقيس بعد وفاتها. ثمة نرجسية انا وزينب وعمر رغم احتياجنا اليه. لانه شعر انه اصبح طفلاً مهجوراً. محتاجاً الى من يأخذ بيده. والنرجسية هي نوع من النكوص الى الطفولة. وصحيح ان الشاعر شاعر السنين. انما الرجل يبقى عنده. حتى في هذا العمر، تترسب طفولته وتشتد معه وبخاصة الشاعر.

□ رغم ايجليات دور بلقيس نرى في المؤسسة الشرعية واعان افلاسها. كيف نفسر هذا التناقض؟ □ ما لبثت حتى الان ان زواج الفنان لا ينجح عموماً. واعتقد ان ذلك ينطبق على نزار. لأن الدهشة الاولى واللبس المعطلي للذين عرفوها في بداية عهده مع بلقيس يبعثان تراجيحاً مع مرور الزمن ويعد الذي عشر عاماً من الزواج. والذي يتبع حياة بلقيس مع نزار يلاحظ انها لم تكن حياة سعيدة بلقيس مع نزار.



■ الشاعر العذري : قصيدة ■

البحث في الجامعة اليسوعية فكان ردي من المؤكد ان نزار سيزداد معرفة بذاته عندما يقرأ البحث. فوافق المخطئ على ذلك.

□ من يطالع عن الكتاب كمجرد عنوان فقط يعتقد انه تهجم على الشاعر وتنتهك شخصيته وتعداها ليعبوه. وكذلك هذا الكلام في رأيي نتيجة سوء فهم مدلول للثقافة والمصطلح النرجسي. وهي موجودة بلا شعور في النفس بقوة الشخصية وهي موجودة بلا شك في مطلق فرد ولكنها تبرز أكثر من غيرها لدى الفنان.

□ اذا النرجسية ليست عيباً من العيوب الكثيرة. على العكس بل وجه ايجابي لينتقل من نمطية بين شخص وآخر. وهذه الظاهرة موجودة عند نزار قباني أكثر من غيرها وينسب مرتفعة جداً. وبغني مؤخرًا على لسان قباني نفسه انه لا يتكرر وجود ظاهرة النرجسية لديه. واعتبر ذلك وهذا الاعتراف دليل على ان نزار يدرك فعلاً حقيقة شاعريته.

□ كتاب جديد لاوتو عبيد - الشخصية النرجسية، وفي بحث طويل عن النرجسية السورية في مقال النرجسية المرضية فاعتقد اني لا اكون تهجماً حين اتناول نزار في ضوء هذا المفهوم. طابا ميزت بين الانثوية الضيقة وفصلت بين الاول التي كلها سلبات والنرجسية التي لها طابع انساني حضاري في معنى طموح.

□ تعني ان خلا من الانثوية؟ □ من الصعب القول بشفافية الانثوية لان مطلق انسان لديه حب الذات. ولا احد للجوء الى ظاهرة العزل واختزال الانسان الى ظاهرة واحدة. فلا نستطيع القول انه ملكا بدمية او شيطاناً بدمية ايضاً هو مزيج من عدة عناصر ونحن اقول النرجسية قد يكون فيها شيئاً من الانثوية.

□ لا اعتقد ان نزار سيزداد اطلاعاً على نفسه؟ □ سبق ان وجه الى هذا السؤال اناء مناقشة

شاعر الحب العذري. هكذا عرفناه وعرفت به قصائد في اسباب شعرية ذمها في كل تجمع ثقافي في الشمال عموماً. وفي طرابلس خصوصاً وطرابلس عرفناه بيروي سلطاناً شعرياً وموسيقياً يكتفينا منذ الستينات في انفعال وجداني ثائرة ناعم غضب متدب. وطورا سكن صلوحي غفور. واللقاء هودو وسع.

□ الشعر الشمالي الدكتور خريستو نجم صاحب مقصود حب. وانغني شبيب. ومكتفية على جدران مينيقي. ولج اليوم عتبة الغزل وطرق باب التفسير النفسي للاب احدي مدرستي النقد الحديث. وبكورتبه في هذا الصدد. النرجسية في ادب نزار قباني. ثم المرأة في حياة نزار. وعلى الطريق مرهبا امرأة عند الياس ابي شمس.

□ لبتا بتشعب تجربة خريستو نجم الى تحليل الاب في ضوء علم النفس. كيف كانت المفكرة؟ □ هناك مدرستان في النقد الحديث. مدرسة الانثوية التي راجت كثيراً عندنا ومدرسة التفسير النفسي للاب الذي وللأسف. لم يترسخ بعد في بلادنا. فليوم لا اسم مخصصاً لابي من فرنسا الا واختصاصه السني. في حين نرى المدرسة الثانية غير موجودة في جامعتنا اللبنانية ولا تدرس فيها باستثناء مادة واحدة في هذه المنهجية (يخضع فيها الدكتور غازي برايس في رحلة) بينما نراها شائعة في مصر ويكي ان نكر في هذا المجال الدكتور عز الدين اسماعيل. وهي اليوم في أوروبا من اكثر المدارس شيوعاً. فحين انكر الدكتور هوغو مدرسا. من قبل شارل بويوان في ضوء هذه المنهجية وبوبل من قبل رنيه لاوورغ. ومعلمت. شكسبير من قبل اوتوروات وغيرهم من الاسماء البارزة شاكس كيف ان هذه المنهجية لم تحرك سلكنا بعد في لبنان. وكيف ان الجامعة اللبنانية لم توجب مثل هذا الاختصاص الذي هو اختصاص قائم في ذاته. فلما رأته اكثر مدونة من الانثوية ويبحث عن اشياء كثيرة في نفس الانسان. ومن هنا كان اختياري لرؤية الدكتوراه.

□ وكانت فكرة. النرجسية في ادب نزار قباني. □ سوء فهم

□ وقع النرجسية عيب. □ وقع النرجسية عيب. وتناولها جارة ولا سيما بشاعر مثل نزار. لوهلة يعتبر تهجماً فعلاً عن هذا الكتاب.

□ من يطالع عن الكتاب كمجرد عنوان فقط يعتقد انه تهجم على الشاعر وتنتهك شخصيته وتعداها ليعبوه. وكذلك هذا الكلام في رأيي نتيجة سوء فهم مدلول للثقافة والمصطلح النرجسي. وهي موجودة بلا شعور في النفس بقوة الشخصية وهي موجودة بلا شك في مطلق فرد ولكنها تبرز أكثر من غيرها لدى الفنان.

□ اذا النرجسية ليست عيباً من العيوب الكثيرة. على العكس بل وجه ايجابي لينتقل من نمطية بين شخص وآخر. وهذه الظاهرة موجودة عند نزار قباني أكثر من غيرها وينسب مرتفعة جداً. وبغني مؤخرًا على لسان قباني نفسه انه لا يتكرر وجود ظاهرة النرجسية لديه. واعتبر ذلك وهذا الاعتراف دليل على ان نزار يدرك فعلاً حقيقة شاعريته.

□ كتاب جديد لاوتو عبيد - الشخصية النرجسية، وفي بحث طويل عن النرجسية السورية في مقال النرجسية المرضية فاعتقد اني لا اكون تهجماً حين اتناول نزار في ضوء هذا المفهوم. طابا ميزت بين الانثوية الضيقة وفصلت بين الاول التي كلها سلبات والنرجسية التي لها طابع انساني حضاري في معنى طموح.

□ تعني ان خلا من الانثوية؟ □ من الصعب القول بشفافية الانثوية لان مطلق انسان لديه حب الذات. ولا احد للجوء الى ظاهرة العزل واختزال الانسان الى ظاهرة واحدة. فلا نستطيع القول انه ملكا بدمية او شيطاناً بدمية ايضاً هو مزيج من عدة عناصر ونحن اقول النرجسية قد يكون فيها شيئاً من الانثوية.

□ لا اعتقد ان نزار سيزداد اطلاعاً على نفسه؟ □ سبق ان وجه الى هذا السؤال اناء مناقشة

الزمن الرديء

في القصود كما في الكراخ، في صالونات القرار كما في صالونات الاحذية، في المناطق الفخمة كما في الازقة، في الصباح كما في المساء. ينتشر الزمن الرديء. يدخل النفوس والعداوات ويصبح امر الزمان والمكان والسادة. الزمن الرديء. عبارة يجب ان تضاف الى نشيدنا الوطني. الى صلاتنا اليومية مهما اختلفت الايمان وتعدت الطوائف.

□ الزمن الرديء. حكمة يرضعها الطفل مع الحليب من ثدي امه. تكبر في عظامه. وتسكن بين عروق ويردثها بدورها الى اولاده فاطحها. الزمن الرديء. في المشاكل السياسية كما في الحروب وسمرجات السلام. في هوية المنتصر والمكسر والغالب والمغلوب. الزمن الرديء. في عدد الشهداء فوق التراب وتحت. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ الزمن الرديء. في فقر مدقع كما في غني فاحش. في التجليل البيبي وفي التخصيب الامعي. في حب المدام والتعشيق الى القتل. في عشاق الزمن الاخير الذين حولوا الحب الى لذة مقلقة ونشوة مصطنعة مستنة الغايات. الزمن الرديء. في الشعارات السياسية المتكاثرة. في الجدران التي ضاقت بصور الشهداء والصمصص والاباطل والخوف. في المقابر التي غصت بالزلازل.

□ نحو ٥٠ اسبوع. □ لاحظ ان لغة التخصيص في شعره منذ بداية قصائده المطبوعة. ايعال ان تستمر هذه الروحانية طوال هذه المدة رغم ضلها؟ □ ليس بالضرورة. نحن ثنائية وثلاثة وتكون صديقين ونترجم احاسيسنا شعراً. □ ولكنك تعود وتخصص ملامح اول. هناك في ختام داغني شبيب.

□ الاول لا يزول. يعود. وهذا لا يمنع متابعة البحث عن المثل الاعلى لدى الفنان. لا نكر ما يتركه من مقلدة والم وجرح الذين فجروا خلقاً لذي. وتلك الجبيلة. وهنا انا شاعر. وتلعبت البحث في شعور اتحاد الحزن تستشف الانا للوصول الى المثل الاعلى لدى الفنان.

□ تعني المرأة وسيط الى المثل الاعلى؟ □ نعم. □ وسيلة يعني؟ □ لا. ملهمة. ملهمة الى الذات. الى المثل الاعلى. □ هي الجمال. هي الوجود. هي الملهمه. هي الخمر وهي احياناً الشعر.

□ هناك مقلدة والم في سبيل الوصول الى المثل الاعلى. الحلم يصطدم بيدو مع الواقع كلما اقترب منه. ليس من حل بلعقل؟ □ مطلق فنان ملك احاسيسه. وهو لا يعرف التعامل مع العقل. والا لا كان شاعراً. هذا قدر. □ عاد مع الشعر تقيب الملهمة.

□ شعراء كثر تقصوا في السن ولم يخسروا كثيراً من توقف الزمن والشاعر يواصل البحث كما قلت عن المثل الاعلى. الجسد بملهمه طابا هناك رمق من الحياة وطابا هناك رمق يحسه على الخي على وجه الارض. وهذا لا تستغرب سماع شاعر مقدم في السن يكتب ارق شعر غزل.

□ ربما الخليل دوره في هذه المرحلة؟ □ نعم. لان الشاعر حين يتجاوز فترة الشباب يبع عنصر المذاكرة دوره في عليه الخلق. وهذا نوع من النكوص بالارتداد الى الطفولة وعلمية الخلق الغني تقضي ذلك.

□ بدأ عمره اثناء الحديث عن خريستو نجم الشاعر في مثنى ترجسي. □ صحيح. لا اخجل من هذا المصطلح. واطبقه حتى على نفسي. □ عرفنا مصورها عند نزار.

□ لم افكر في دراسة شعره بعد. لانني مهتم الان بدراسة الياس ابو شبيب بعد قباني وجبران. □ تهرب ربما؟ □ سمي ما شئت. ومعرض في هذا امر ان يتكلم عنه سوابي.

□ قد يكون هناك تقارب او تشابه في بعض النقاط. حتى ١٩٧٥ لم تخرج مواضيع قصائده عن اطار الفخريين وبعد هذا التاريخ تحول الى الوطنية والفكرية.

□ شاني شأن اي مواطن في هذا المجال. والحرب لها نفس الوطأة والمعلقة عند الشاعر ولا يستطيع الهروب في التجربة التي يعيش. □ سلك طريق الحزنين في قصائده وطابا فرقت بين شعري الحب والغزل. وما انت اليوم تكتب الغزل. ما قصه ما التحول؟ □ الحقيقة اننا لا سمي نفسي شاعر غزل.

□ استعمل المصطلح العلم. انما كل ما كنته في المراه هو شعر حتى في الديوان الآخر. جاز ان يري في بعض القصائد تفلحت غزلية انسجاماً مع الطرف الذي عشت. ولكن المصطلح الغزلية في الديوان هي شعر الحب وليس الغزل. من وصايا حبيبي. انما ان ايتت حبيبي البك والقيث راسي على كتفيك كائن وانت تبسط شعري وتنتش قصي بين يديك ووقفاً بشعري فينث اخلا فتؤثر كخسري على شفتيك.

□ لمعني ان هذا شعر غزل انما ليس تغزلاً بلفظ جسدية. □ بداية التحول الى الغزلية الا اني مع الوقت اني الوجود في الغزلية؟ □ لا. اريد في هذا التحول. وان كان مهادناً نوعاً من الجسد والاعتداع على التكرار لان الشاعر ينتقد احياناً انه بعيد نفسه. فكلت رغبة في الخروج في اطار الشعر الشكلي قبل اني سحنت نفسي فيه. اشقة الى ان ظروف حياتي وواقع تجاري كان وراء هذا التحول الهامشي. ولكن انا اعاني ميل الى نفسي العذري القديم واحسه نفسي ولذلك مبرحان ما اعود اليه.

□ لنختم بجديد من شعره؟ □ الرجل في المجموعة القصصية. □ ولعلنا نكتب لنا. □ كثر الشهود طويل السهول. □ علف تحلق فوق الغيوم. □ فلا نزلت ارض. □ فلت لك مثل النجوم. □ طلعت لاسال عنك القمر. □ فان رموشك قد اخبرتنني. □ بلان القمرس اتقه زمز. □ فلهنا. □ تجمعت في. □ ومنها كواكب حل العصور. □ لتعلن ان شهيداً قهر. □ وراء جفونك رؤيا. □ ملك اطل. □ خزن. □ يخط ويمضو منك قصيري. □ فينغم القفاه. □ وبنم الفخر.

□ كلوديت سركيس

□ نفس لانه جزء من هذه الامة العربية. والغزبية. يلجا عادة الى التعامي الاسطفي. الى نيز كل ما في نفسه من عيوب واسقطها على آخرين حتى يطمان الى اعتبار نفسه ويريح امام ذاته في عدم مسؤوليته عن الفشل في الامة العربية.

□ دراسة جبران □ ماذا عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ هل لنا بياض ذلك؟ □ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

□ ما عن دراسة جبران خلال جبران □ انما عن جبران وبحث ان المراه لم تدبر بعد في حياة جبران وبحث ان سيرته مع المراه تضاربت رغم انه عاش في فترة زمنية قريبة منا. ودراستي جواب عن هذه النقطة.

لبنان الاستقلال، الصيغة والميثاق» لمسعود ضاهر الماضي والحاضر ولبنان يواجه المصير

في الباب الثالث، اربعة فصول: الميثاق والصيغة لدولة الطوائف المتعددة على ارض لبنان الواحد. الفصل الاول حول ميثاق ١٩٤٣ في اطاره التاريخي: بدايات التحول ضد الانتداب، في ظروف وضع الميثاق (التكثبات السياسية، ممثلو الطوائف، المستقلة، شعار وحدة الطوائف اللبنانية)، عن القوى التي وضعت فكر الميثاق، في الظروف المضطربة للميثاق، ميثاق الدمج الطائفي للتحولات. ميثاق طوائف لبنان يجتهدنا المسلم والمسيحي (مفاهيم سياسية جديدة، بين الخروج من العزلة والخروج من الذات، تقالي الطوائف الامامية والمسيحية، وحدة الطوائف وقضية ميثاقها).

□ الفصل الثاني حول حرب الميثاق بين الطوائف اللبنانية وفيه: الادارة اللبنانية في ظل الميثاق (استمرار الادارة الانتدابية دون تغيير الميثاق العمل للثلاث الرئاسي في دولة وحدة الطوائف اللبنانية) (رئاسة الميثاق، رئاسة الوزارة، مجلس النواب).

□ الفصل الثالث بين عروبة الذات وعروبة المصلحة: □ التلاقي في فكرة الاستقلال، المثلوى السياسي لعروبة لبنان، عروبة الاستقلال، العروبة الاقتصادية والروحية، بين عروبة الذات وعروبة المصلحة، ميثاق التكموع في عروبة الاستقلال، ميثاق تاريخية امام عروبة لبنان اليوم.

□ الفصل الرابع حول الصيغة الطائفية اللبنانية هي اساس العلة: اولاً. حول الشكل الذي ظهر فيه ميثاق الصيغة اللبنانية (الميثاق غير المتكثف، الميثاق، العروبة، صيغة لا تهدف الى الالتزام بل الدوران حولها، صيغة الاعتراف بالصلاحيات غير المتكثفة، ثانياً: حول مضمون ميثاق الصيغة اللبنانية (صيغة المصالحات الميثاقية - السنية، صيغة التكموع على الصلاحيات الميثاقية - المسيحية، صيغة صيغة لبنان الطائفي القديم لا لبنان الجديد، ميثاق الطائفية لا ميثاق الوطنية، ميثاق العروبة النقية لا ميثاق العروبة القومية، بعض التناقضات الميثاقية).

□ وخيراً «الخاتمة» على دروب المستقبل من وحدة الطوائف الى الوحدة الوطنية لبنان يواجه مصيره، وفيه: □ ترسيخ الطائفية السياسية، مفهوم «الطائفية المعادلة» ملاحظة نقدية على الطائفية السياسية للميثاق، دولة الطوائف المتعددة تقود الى التناقض الطائفي، طائفية ما بعد ١٩٤٣. وفي النهاية بعض الملاحظات، مع متجربة البحث، وفيها المراجع والمصادر والكتب.

قراءات شعرية لوليم صعب

في التمسع من مساء اليم (توثيق بيروت) يقرأ الشاعر وليم صعب مجموعة من قصائده الجديدة من اذاعة مونتري كارلي.

«صدى الارز» في عدد جديد

صدر العدد الجديد من مجلة «صدى الارز»، وهو مخصص لبلدة نيق كاكلي. اضافة الى المراسيم الاجتماعية والتكليف والانتخابية والارباب والارباب. من محتويات العدد الجديد: الزرق مدينة المستقبل - بحيرة صافية (شيل خوري) - نيويورك: تاتير: لانتاين على لامة الهجرة - جورج دوشور: القطاع الصناعي اكر الطوائف المتعددة من الاحداث - عودة لياي الزجل يتبر بمودة الحياة الطبيعية - خلف القرية اللبنانية (٧) زق مكمل بين الامس واليوم - صناعة التل دايا الملك والرواء (ماي خوري) - اعلام من الزرق (لنطين سلا) - الزرق: امس، اليوم، ودا (عصام الشاوي) - كسروان للمث (لادي على خليل) - لندية الزرق - شعر من جورج خليل - اهل اللقطة والخراف خيطو التل (جورج ابي شاهر) - مته في مذكرات ابي برون المصيبة - مرض ايلول الاول للموت اللبنانية - مجتمع - واخر العدد: شعر من اسكندر داغ.

كتاب عن تاريخ لبنان لبنان الاستقلال، الصيغة والميثاق، للدكتور مسعود ضاهر، وهو مهدي، حسب الكاتب، من المعلقين على اجل لبنان العربي الديمقراطي المعاصر. كتاب يعتبر دراسة ليست محدودة بلعني السطحي للملك، بل وثيقة الالتزام بلبنان ارضاً وشعباً ومؤسسة، كما جاء في مقدمة الطبعة الثانية.

□ «باب الاول» يستعرض تجربة بعض سمات التطور الاقتصادي الذي مهد لمرحلة الاستقلال في لبنان. وفي هذا الباب ثلاثة فصول: الفصل الاول حول قوى وطوائف الانتاج السياسي في لبنان بين الحزبين العلمانيين: توزيع سكان لبنان في نهاية حكم الانتداب الفرنسي، الزراعة والاقتصاد الزراعي، الصناعة اللبنانية بين الحزبين، المؤتمر الصناعي الاقتصادي لعام ١٩٤٣، تحديث الصناعة اللبنانية قبل الحرب العالمية الثانية، ازدهار الصناعة اللبنانية خلال الحرب العالمية الثانية، جدول ميثاق التجاري الطبيعي في لبنان.

□ الفصل الثاني حول قوى وطوائف الخدمات في لبنان قبل الحرب العالمية الثانية، ازدهار القطاع التجاري، المؤتمر الاقتصادي لعام ١٩٤٣، بورجوازية الإقطاع التجاري بالقرب والشرق معاً، الامتياز الداخلية، تجارة لبنان قبل الحرب وحتى الجلاء (الاستيراد، التصدير، تجارة الترانزيت واعادة التصدير، الامتياز التجاري اللبناني (ضمن الاموال الداخلية والخارجية من لبنان)، كيفية تلاقي المعز في الميزان التجاري اللبناني، تطور قطاع المصالح والاصطفاء والتكامل السليمة والتكامل.

□ الفصل الثالث حول التناقض الاجتماعية للحرب العالمية الثانية على السلطة اللبنانية، بروز الانقسام الحاد في الريف اللبناني، ازدهار القطاع المائي، حول دور التجار الوستاء في الترقية الاقتصادية اللبنانية قبل الاستقلال، اثر الحرب العالمية الثانية في الانقسام الاجتماعي في لبنان، ارتباط لبنان للكل بمعيشته العربية.

□ اما «باب الثاني» فيتم من الانتداب الى الاستقلال وفيه ثلاثة فصول: الفصل الاول حول معركة الاستقلال والسيدة الوطنية: الفرنسيون يظفون على ارض لبنان، الجوزال كاترو بعد السورين واللبنانيين بالاستقلال عام ١٩٤١، اثر ضمير كاترو في الحياة اللبنانية في لبنان، ضباط وقانون يظفون الولاء للبنان المستقل، مؤتمر الطوائف اللبنانية في بكري ومقراته والمقرى السياسي له، معلومات سياسية لتاريخيات ١٩٤٣، الانتخبات النيابية لعام ١٩٤٣، كيف ترومت القوى السياسية اللبنانية عند فجر الاستقلال.

□ الفصل الثاني حول النتائج العملية للانتصار اعترضه عام ١٩٤٣: ترجمة الانتصار السياسي الى

ووفقاً ومع ارتفاع درجة الحرارة بلغ معدل استهلاك المياه ٤٤٠٨ غالون يوميا أي متوسط ١٢٧ غالوناً (حوالي ٤٨٠ لتراً) لكل سكن. يصل متوسط استهلاك الفرد من المياه في أوروبا بين ٦٠ و ٧٠ غالوناً بينما يصل في سنغافورة إلى ١٠٠ غالون فقط.

ذكر مصرفيون ومعلقون في النقد الاجنبي ان بنك الكويت المركزي شدد مؤخرا اجراءات بيع الدولار للنظام المصرفي المحلي ، في محاولة واضحة لتقليص تدفق مخزون الليرة الى الخارج .

وقالت هذه المصادر ان البنك المركزي عدل نظام القائدة التي يبيع بموجبها دورلات لدعم عمليات تجارية وفرض سيطرته أكثر صرامة على عملية الكشف عن هوية العملاء والمبالغ المدللة في هذه

وقال السيد العبيجان انه من المؤمل الانتهاء من هذا المشروع (اي مشروع الأسفلت الجديد) على مرحلتين الأولى في اواخر عام ١٩٨٥ والثانية في النصف الثاني من عام ١٩٨٦.

وياتي مشروع تحديث مصفاة ميناء الاحمدي ضمن خطة تنمية طموحة لدى مؤسسة البترول الكويتية في تحديث مصافيها والتي تتضمن تحديث تحديث مصفاة ميناء عبدالله حيث تستهدف مشروعات التحديث انشاء وحدات معالجة النفط الحديثة في ميناء الاحمدي واخرى من اكبر مجمعات التصفية الحديثة في المنطقة وهي مصفاة ميناء عبدالله.

تنفيذاً لسياسة البحرين في تطوير البنية التحتية والماتة والقرى وضعت ادارة الإسكان خطة متكاملة تقوم على تنفيذهما حاليا ادارة التطوير العقاري بالوزارة. فبعد اقرار هذه الخطة تم تحديد شارع الشيخ محمد بالبحر كات م دفع التحويلات مقابل الاستهلاكات بشاره الشيخ عيسى بالبحر ايضا وتم فتح شركة كمارك البحر وسيمثل المقيمين الحضري النامة والقرى والقرى المختلفة ايضا. وقد دعم العمل في تطوير البنية كما بدأت عمليات السج مع الاسفاري في كراته. كما سيشكل الخطة تنفيذ البنية المنوي للتجديد الحضري بالبحر وفي منطقة مية تتخذ كمركز للتطوير الحضري وسيلتصق بها ميدان وتدخل إليها بد التحصيل والتسليم بحيث يكون هذا المشروع سورجا او تجربة تتحدى في مجال التجديد الحضري.

فانور

FAIRUZ

مجلة المرأة المميّزة

١٦٤ صفحة بالالوان

على ورق فاخر

كل ما يهم المرأة وتطلبه



آخر ايام الصيف
في احلى الفساتين
خاص بالاميرة ديانا:
الاشاعة والحقيقة حول شخصيتها
يوسف ادريس:
المرأة شيء خرافي
جنة عدن لبنانية في قلب باريس
انا والاداعة وامى... وام كلثوم!

تحمل اليك
في عددها الصادر حديثا:

أزياء:
ملف الموضة المتغيرة من باريس:
آخر ايام الصيف في احلى الفساتين

الفن:
خاص بالاميرة ديانا:
الاشاعة والحقيقة حول شخصيتها

شخصية المصمم:
السعادة ارض الاحلام الضائعة

ثقافات الشعوب:
الفداء المعصرى يعاكس زمن جد اتنا:
السمنة وراثية عن الام والاب

الحظة الشعر:
المراقة طقة الانونة:
عوارض تنمو مع تقدم العمر

صيف الشعر:
يوسف ادريس: المرأة شيء خرافي

مكتبرات:
الحلقة السابعة: انا والاداعة وامى وام كلثوم

٢ افكار:
عبد الوهاب و«بلد الحبايب»

بيت فيروز:
جنة عدن لبنانية في قلب باريس

مجهرات:
احلام النساء دمة احجار كريمة

فيروز الطيبية:
الدكتور جو سويدان يحمل جراحة الجنين
من اميركا الى لبنان

تياوين:
السباحة رسالة من تحت الماء في بيتك

اصوات:
كميل كلوديل حلم كل امرأة بالحياة والامل

ويجيم:
٢٨ يوما لحرق الشحم والوزن

حوار الشعر:
سيدنى روم: قصتي قصة روميو وجولييت

تصدر عن دار الصياد في ٢٦ من كل شهر

فانور
FAIRUZ

فوز القومون على العاصفة بالكرة الطائرة في افتتاح مهرجان نادي عشتيت الرياضي



في حضور جمهور لم تتعدوه المئاة
البلدية. إذ قد يخسره الف شخص
افتتح نادي عشتيت مهرجانه الخامس
والعشرين نهار الأحد الفثالث. وتقدم
الحضور الفيات الرسمية والبلدية
والحزبية وفاعليات متعلقة ببلد كما لم
ملاعب النادي مواطنون كثر أتوا من
مختلف المناطق.

افتتح المهرجان بدخول الشفلة
الرياضية وسد الطلبة وطالب بها
حاملها الدعاء غسطن غسطن في
دورات متتالية ثم أضاء شعلة المهرجان
رمز الحياة الدائمة.

واضحت الأنوار فتقدم رئيس النادي
السيد قلز لحدود والي كلمة أثار فيها
الضرورة متابعه مسيرة النادي
الرياضية والثقافية واعتبر أن اصنام
النادي هم الذين أسهموا في اكتمال
مسيرته الطويلة ورحب بالجمهور
الغفير معتبرا حضوره بهذه الكلفة انما
هو دالة كافية بان مسيرة النادي هي في
خط صحيح ثم أعلن افتتاح المهرجان
والخمس والعشرين لنادي عشتيت.

فهرزت الموسيقى النشيد الوطني
البلدي. ثم دخلت الفرق الرياضية
المختلفة للنادي في استعراض مهيب
اشترك فيه حوامل متبرعات في مختلف
الاندي: الكرة الطائرة - كرة السلة -
كرة الطاولة - كرة مضرب في مختلف
الغلات. تقدمهم فوج كشافة النادي.

وبعد استحبال الفرق قدم خمسون
طفلا. يتبعون إلى نادي الأطفال. في
النادي. لوجات واقعة متعة تلاها
استعراضات في الترومبول. فتمتها
مجموعة من شبل وشباب المرح
الرياضي في لون لاسل برفار للفرز
فدي الفعلي وقد أعجب الحضور
بليستوي الفني الذي بلغته هذه
المجموعة حيث قدمت تشكيلات وفقرات
حماسية رائعة. بعدما دخل الملعب
للغفر اللبني روجيه كرم على لراعة
ديول واحد وارتفاع بلغ أربعة أمتار
وتصفا وقدم عرضا ملقا.

ثم دخل أطفال النادي يحملون ٢٥
مجموعة من البلقونات إشارة إلى
المهرجان الخامس والعشرين واسبقوها
في سماء الملاعب وسط هتاف الجمهور.

وأخيرا أطلقت الأنوار مجددا وأطلقت
الاندي الثارة فاضات سماء عشتيت
وجيل والجوار أنوارا واشتالا رائعة
رافقتها أغان تدعو للسلام والمحبة.

وفي الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

في الختام جرت مباراة في الكرة
الطائرة بين فريق القومون والعاصفة -
جل الجب في الجولة الأولى ضمن نطاق
دورة التصفيات فاز القومون بثلاثة
دورات.

الانصار ثار من براشوف الروماني وينقل معسكره الإعدادي إلى بوخارست

براشوف يبقى مينا بلا فط. حيث ثبت
بكليل القطع مدى ما وصل إليه
الانصار من مستوى عال بدنيا وفنيا
بعد انقضاء ٢٦ يوما على بدء معسكره
الإعدادي.

وقد لعب الانصار بكل لاعبيه
يستند إلى المصايد الوحيد حاليا لايه
البرازيل بروشو. الذي أكد الإطباء سرعة
تعافله للشفاء. وأنه بات مامولا أن يكون
في مقبوره العودة إلى التمارين مع نهاية
الأسبوع الحالي أو بداية الأسبوع
اللقبل على الأكثر.

جاء هدف الفوز للانصار في الدقيقة
١٧ من الشوط الأول. عندما مر بلال
صبرا الكرة إلى ديب عيتاني الذي
انطلق مراوغا أكثر من مدافع لينكرد
بهرمي براشوف ويسدد الكرة قوية
يخرج الحارس في صدها فيمنعها بلال
صبرا اللدفع بقوة مدفا. في الشباك
الرومانية.

في الانصار اللاعبين: محمد شريف
(جهد محسوب). فؤاد ليل (علي بيطل).
محمد الأسطة. هيلم شحدة. عمر صبرا
(حمادي) عمر أدلي. حسين فريحت

وعلى الرغم من تجاهل الطاقم الجديد
لخيار البر انحصار ضربة جزاء للاعب
الانصار يوسف الغول نتيجة الإطاحة
به وهو مغرد على بعد خمسة أمتار من
مرمي براشوف. فقد قدم الانصار في وجه
علم أقوى عروضه الفنية. حسب ما
صرح به مديره عتاني الشرفي الذي قال
بله إذا كان مسورا وراشيا كذا عن
مستوى الفريق في مباراته الثلاث
الأول. فإن ما قدمه في مباراة الرد أمام

بفارق نقطة فاز الاتحاد السوفياتي ببطولة العالم للناشئين بكرة السلة

وقد تقلص تقدمه إلى ٤١ - ٣٨ وحافظ
على هذا التقدم فقط لفرة قصيرة قبل أن
يصل الفريق السوفياتي تدريجيا إلى
ثروة شاملة.

وبعد أن وصلت النتيجة إلى ٦٠ -
٦٠ ولم يبق إلا سبع دقائق سجل
الفريق السوفياتي ست نقاط بصورة
متعاقبة وبدا انقصاره مؤكدا.
ولكن الفريق الإيطالي كلف حتى

٢ انتصارات لليندل وفيلاندر وإيفرت بنهائيات دولية لكرة المضرب

فاز لاعب كرة المضرب التشيكي إيفان ليندل بجائزة دورة جيريرو الدولية
عقب تفوقه في المباراة النهائية على الكولادوري أندرس غويرو ٦ - ٦. ٢ - ٤.
وتبلغ القيمة الاجمالية للجوائز ١٥٠ ألف دولار.

وفاز اللاعب السويدي مفس فيلاندر
بجائزة دورة سينسبالتس الدولية لكرة
المضرب بعد فوزه في المباراة النهائية
على مواطنه أندرس غويرو ٦ - ٢. ٦ - ٢.
وتبلغ قيمة الجوائز الاجمالية

٢ اندية تفوز بدورة نادي العمل لكرة السلة

فازت الروح الرياضية في مهرجان
العمل بكيا وأعلن فوز التتلمذ وبيت
مري والعمل بدوري السلة اسل
السلطان مساء أول من أمس على مهرجان
نادي العمل الرياضي في بكيا برعية
الشيخ بيلر الجليل. وكان مميرا
حيث التتلمذ والاعمال الفنية والروح
الرياضية التي سادت المهرجان طيلة
أيام المهرجان وكان للجنة الادارية
للنادي موقف واضح من بعض
الاشكالات واهت اعلان نتيجة مباراة
كرة السلة بفوز العمل هذه اعترفت
الاندية الثلاثة فائزة.

ما تتميز به مهرجان العمل هذه السنة
استضافته فرقا من الجنوب واقصى
الشمال حيث تم تقام عن طريق البحر
ليكونوا صفا واحدا من أخوة لهم
يلفون على ملاعب الرياضة التي تجمع
ولا تفرق. وقد ظهرت خلال المباريات
مستويات فنية عالية قلما شهدتها
ملاعب كرة السلة والطائرة واعتبرت
حافزا للجنة الادارية لنادي العمل بان
تعيد الكرة وتنظم دورة مماثلة وعلى
نطاق اوسع في الخريف المقبل.

حل الاحتفال حضره جمهور غفير
تحلقوا حول الملعب حين ضاقت بهم
الدارج وسطوح الجنب المجاورة
وقبل اجراء المباراة الختامية اودية
بين العمل ولديه بكرة الطائرة قام هذا
الأخر بزيارة ضريح الرئيس الشهيد
المرحوم الشيخ بشير الجميل ووضع
اكلا من الزهر ثم جرت المباراة في جو
حماسي ورم الفارق في المستوى الفني
وتقدم العمل. فان أعضاء فريق ليه
أظهروا اندية عالية لا يأس بها بينهم
اللقاء لصالح العمل ١٣ - ١٠. ١٠ - ١٠.
١٠ - ١٠. ١٠ - ١٠.

اما مباراة كرة السلة التي كانت
تقريب بطل الدوري وكانت الاولى
والأفضل عطاء وبلغت ذروتها في اللعب
والحماس وكثرت الاصعاص مشدودة
دخل اللعب وخارجه في هذه المباراة
للصبرية التي حلت بلعبة وقوة
الجديبة بين الفريقين. وقد انتهى الشوط
الأول لصالح بيت مري ١٠ - ٨. ٨ - ٥.
في الشوط الثاني بقيت اللعبة في
جوها العنيف وكثر الضغط المتبادل
الاحد للاخوة حتى استطاع العمل في
النهاية دخول ضمن اطلر للبرامج
الحقة الفثالث ان يكون بطلقة واحدة
١٠ - ٨. ١٠ - ٩. ونتيجة للاشكالات التي
جرت اثر انتهاء المباراة اجتمعت اللجنة
الادارية وقررت اعتبار فريق التتلمذ
بطل المباراة وادى العمل بالبركة الأول.

وتجدر الإشارة إلى انه سبق لجون -
الشوف أن فاز على النهضة بيروت
مرتين.

سفر بعثة الراسينغ والنجمة اليوم إلى رومانيا

تغادر بيروت ظهر اليوم الثلاثاء بعثة ناديي النجمة والراسينغ لكرة القدم
متوجهة إلى رومانيا تحت شعار: رحلة الؤافق النجمة. لخوض مباريات ودية
مع بعض فرقها من مقدمتها فريق ديتامر - بوخارست الشهير بلبل رومانيا
وستستمر هذه الرحلة خمسة عشر يوما.

وكان ثانيا النجمة والراسينغ اعدا
على اجتماع اداري مشترك عقد مساء
الاحد وحضره رئيس الراسينغ جوف
ابو مراد ومنح يمين امين علم النجمة
بلوكاعة وعدد من اداريي النكتيين
أسماء البعثة اللبنانية إلى رومانيا وهي
جاءت كما يلي: جوف ابو مراد رئيسا.
منير ياسين ثانيا للرئيس. انطون
حبيب مستشار فني. انطون فخري
اداري. سمير سعد مربي. يعاقوة
اراكينيان وسليم شقيليا وحسين
حركة مراققا صحافيا. والاعوان:

حسن شاكلا. طوني جريج. حسن
غويو. بسم همر. عبد الصامر كجك.
فرنان بيطل. خالد بهاون. صالح

تصدر فريق كراشوير بطولة
سويسرا لكرة القدم برصيد ١٠ نقاط يليه
سرفيت ٨ نقاط أيضا ويقل عنه بعدد
الأهداف.

من يراقب البعثات الرياضية؟

المشاركة في أية دورة وفي مطلق لعبة. لها اصولها واسسها
ومستوياتها ومقوماتها وابعادها وخلفياتها كذلك.
فلا يكفي المشاركة مجرد الاشتراك وحده. انما يفترض قبل ذلك
السؤال على الأقل: هل نحن على المستوى المطلوب. وهل تلك
القرارات المحددة والمستويات الفنية التي تؤمنا للوقوف الى جانب
الرياضيين الحقيقيين في تلك الدورات؟

هكذا يجب أن يطرح السؤال في كل دورة وفي أية لعبة. لان زمن
التواجد في ملاعب الآخرين كخفيف ومتفرجين قد انتهى. وجاء زمن
المنافسة ولو بشكل معقول لا يسيء إلى سمعة الدولة المشتركة. ولا
إلى الذوق السليم وبالتالي إلى التتلمذ الذين طالما تساعوا: ماذا جاءوا
إلى بلادنا وهم غير قادرين على اثبات وجودهم في التصفيات؟
لقد سبق للبان أن شارك في معظم الدورات والبطولات وخرج منها
رهي كما خلقنتي وفي كثير من الدورات كان بعض مثلي يتعارضون
قبيل المسابقات حتى لا تكشف ارقامهم أو مستوياتهم. ومع ذلك
كانت الادارة الرياضية تود تشارك في الدورات اللاحقة باللاعبين
انفسهم. والمديرين اياهم. والاداريين ذاتهم وكان الامر لا يعدو
كونه تمثيلا بتمثيل. أو سفره مجاني لا يجب أن تكون!

والغريب العجيب أو الامران معا أن هذه الادارة الكريمة لم تحاول
ولا مرة أن تقيم نتائجها بعد العودة من الدورات. وتعمل على التحضير
للسفرات الجديدة عبر الدراسة والتحضير والاستعداد وبراسطة
مديرين كفاء ولاعين مؤهلين للدفاع عن ألوانها بشكل منطقي لا
يصغف الآخرين ولا يصيب سمعة الوطن الرياضية في صميمها.
وهذا التقييم لم يحدث إطلاقا. فبقيت المستويات الفنية تلامس
الأرض. كما استمرت الطريقة ذاتها في الاختيار والاختيار والتشكيل
والسفر. لان الاداريين هم انفسهم ما زالوا منذ عشرات السنين
الذين يربون ويشكلون البعثات ويسافرون!

وإذا كان اللاعب ليس مسؤولا عن واقعنا بالنسبة للتشيل. فإن
الادارة هي وحدها التي تتحمل المسؤولية ورغم سقوط هذه الادارة
وقصر نظرها وما سببت من اذى لواقع العمل الرياضي في الوطن
الصغير. فقد بقيت في مكانها لا يستطيع أحد أن يخرجها عن قيادتها
للاعبين قدامها إلى الابد. كما لم يبادر أي مسؤول للسؤال: لماذا
يحدث هذا في الاسطاد الرياضية في لبنان؟

وهكذا.
تصبح المسؤولية الرياضية. فلا يسأل أحد!
وتصبح السمعة الرياضية فلا يتعرض أحد!
ويستمر كما نحن. فلا يتحرك أحد للمحاسبة والمراقبة ولتلف النظر
إلى مساريه ما يحدث.

وفي هذا منتهى الانلال الرياضية ولابطالها وسعنة الوطن
الرياضية.

افتتاح دورة نادي الشباب بقاريا لكرة السلة

افتتح نادي الشباب الرياضي دورته
السنية في كرة السلة على ملعبه في
حضور جمهور غفير من أبناء منطقة
كسروان والمناطق المجاورة
والرياضية.

وفي اليوم الاول حقق نادي الشباب
فوزا في انتصارات مختلفة الفثالث.
وهنا النتائج الفنية:
درجة سلسة: فاز الشباب قاريا على
أبناء الخليج جونية: ١١ - ٩.

درجة خلسة: فاز قاريا على أبناء
الخليج: ٣٤ - ٢٩.

درجة ثالثة: فاز الشباب قاريا على
أبناء الخليج ٩٧ - ٨٥. والشباب درعون
على المشعل نهر الكلب: ٤٩ - ٢٦.

درجة ثالثة: فاز الشباب قاريا على
أبناء الخليج: ١٠٨ - ٩٦.

وتقام اليوم الثالث في نطاق هذا
المهرجان خمس مباريات حسب البرنامج
الاتي:
الساعة ٤:٣٠: احياء الرياضة النوق
الرياضي قاريا (فئة خلسة).
٥:٣٠: الرياضي ميروبا - العمل بكيا
(درجة ثالثة).
٦:٣٠: احياء الرياضة النوق -
الرياضي ميروبا (ثالثة).
٧:٣٠: النوق صميص - شبال
الجيل درعون (ثالثة).
٨:٣٠: العمل بكيا - الرياضي ميروبا
(فئة ثالثة).

ايفرستو يقول: طريقنا ليس سهلا في كاس آسيا

قال ايفرستو مدرب منتخب قطر
لكرة القدم في اعتذاره للعراق عن
المشاركة في كاس آسيا قائلا: نحن نثق
بكل الفريق المشاركة في التصفيات وليس
لفريق واحد لثنا لنعب في بطولة وأن
تعب مباراة واحدة والتي لا قوة
المنتخب العراقي واحترمه لكن لا يعني
اعتذاره عن التصفيات ان الطريق
امنا سهل لوصول ان نهائيات

كاس آسيا في سنغافورة وامنا فرصة
مثل افغانستان والارمن وهونغ كونغ
ونحن نواصل استعدادنا دون أي تأثر
بهذا القرار لأن المباريات فيها الكثير من
العقد ولا نستطيع التنبؤ بشيء من الآن.

ليفرول اشترى مولبو رسميا

اكمل نادي ليفرول بطل الانكليزا
واوربوا لكرة القدم صفقة شراء لاعبي
وسط فدي ايكس امستردام الهولندي
ومنتخب الدانمارك بلن مولبو. المبلغ
الذي دفعه ثمن مولبو ذكر انه لم يصل
إلى ربع مليون جنيه.

بطولة سويسرا بكرة القدم

تصدر فريق كراشوير بطولة
سويسرا لكرة القدم برصيد ١٠ نقاط يليه
سرفيت ٨ نقاط أيضا ويقل عنه بعدد
الأهداف.

الزمالك يرفض ضم لاعبيه لمنتخب مصر لكرة القدم

تجددت الازمة القديمة بين جهاز الكرة بنادي الزمالك وعضو مجلس
مدير منتخب مصر للناشئين في كرة القدم والذي تلقى اخيرا اعتذارا من
أحمد رفعت مدير جهاز الزمالك لانضمام لاعبيه المسجلين اشرف
قاسم واحمد رمزي إلى منتخب الناشئين استعدادا لبطارته أمام
الغرب في بطولة افريقيا لثلاثين.

وجاء اعتذار مدير الكرة متضمنا
لفقرة مخيرة. يطلب فيها عدم ابراج
الفريق قبل ان يلعبا مباراة الاهلي والتي
تشارك فيها لثلاثين لثلاثين.

وعلى ضوء الاعتذار الجديد تدخل
الجديد ويستوله بمباراته مع نادي مري
بمقار. بطل زامبيا في بطولة الاندية
افريقية ابطال الدوري.

هذه الازمة كانت قد بدأت بين
الطرفين وبالتحديد قبل لقاء الاهلي
والزمالك في ختام مسابقة الدوري العام

نتائج بطولة يوغوسلافيا بكرة القدم

فيما يلي نتائج مباريات دوري
الدرجة الأولى لكرة القدم في يوغوسلافيا
التي اقيمت اسر:
١. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٢. ريكسا - سراييفو
٣. سوبوتسكا
٤. فيليز موبسار - ديلمو
٥. بوجوينا - سوبودا توفز
٦. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

١. زيلينيك ساريفو - بريستينا
٢. بوبوكونست تيتوفراد
٣. هليوك سبليت - باريتزان بلغراد
٤. ريكسا - سراييفو
٥. سوبوتسكا
٦. فيليز موبسار - ديلمو
٧. بوجوينا - سوبودا توفز
٨. اوسيك

- * فتادوم (ت: ١٣٣٢١٦) *
 * واحد اللقب . (كويولا بيدر
 * ناستازيا تيكسي في صفة حب) .
 * كليمنسوف (ت: ١٣٦٦٤٥) *
 * شمال . شمال غرب . (هيتشكوك
 * سيد افلام التشفويق) .
 * كسليك (ت : ١٩٢٥٠٣) *
 * ١ - ا . بكتي في لعبة الكؤيس . (بيار
 * ريشار وكوميديا شاعلة) .
 * ٢ - اختصار سوني . (ميريل ستريب
 * بدور رائحة ثقات عليه التواستر) .
 * كوليزوف (ت: ١٣٤٩٩٩) *
 * مقلتلون . (مغامرات في الفيليين) .
 * لاسلاجيس (ت: ١٣٦١٤٤) *
 * .. (ملقة) .
 * لاسيتويق (ت : ١٩٣٣٧٧) *
 * ١ - عام ٢٠١٩ بعد سقوط
 * نيوبيورج . (تصور لما بعد الله القليلة
 * البديروم جيتيعة على نيوبيورج - خراي) .
 * ٢ - عودة الفحل المارة . (الصبي
 * الذي اختبأ في جناح الطائر للملائكة حصلته
 * المسروق في الصحراء) .
 * ٣ - سبارتاكوس . (كيرك دوغلاس
 * بطل اول ثورة للعبيد) .
 * ٤ - . (جيسكا لانج في
 * دور رائحة عن حياة فرنسيس فابريز) .
 * مارونيان (ت: ١٣٥٢٥٨) *
 * مطبة مية . (مينيني لوميت في
 * شريعة بولايي مئذ) .
 * مونتريال (ت: ١٣٥٠٠٩) *
 * لاحتارين من الخد . (علل امام في
 * كوميديا لاسمر سيف) .
 * مونتي كارلو (ت :
 * ١٣٤٠٥٣١) .
 * . العفة . (من لجمال افلام الكوميدي
 * اتوال (ت: ١٣٢٦٦٦) *
 * . (لموندو يغير بالثرة
 * (تشويق) .
 * اسيلس (ت: ١٩٠١٠٣) *
 * ١ - بينغو بانفو . (الريانو
 * شيلينغيتي في كوميديا امطالية) .
 * ٢ - بلا اثر . (دراما للجيمع) .
 * ٣ - متحوس . (كوميديا خفيفة
 * لابيتي مينار) .
 * ٤ - طريق عالية الى الصين .
 * (مغفون قبل اربعين سنة في الصين
 * مغفرا) .
 * استرال (ت: ١٣٥٢٩٤) *
 * ١ - حب لا يتلقى . (تغيير في بيدر
 * يوكو شيلين في قصة حب ومراهقة) .
 * الحمرء (ت: ١٣٤٢٠٤٤) *
 * . غزاة غرياء . (رعب خراي) .
 * الدوانو (ت: ١٣٤١٧٣٤) *
 * . لمن الاراك . (اجواء شابة مرحة) .
 * امين - ١ - ٢ *
 * . (الملائك مقلتلن) .
 * بيروواي (ت: ١٣٥٢٩٤) *
 * . الشقة والسهم . (برت لانتسفر في
 * مغفرة معلقة) .
 * بريزيدانس (ت: ١٩٣٠٧٥٣) *
 * ١ - عيلة منقطة هيت . (عل
 * طريقه جيمع بوند - بولايي مئذ) .
 * ٢ - لوي . (البيتين فيني . بقدارة
 * مليل كوريشتون) .
 * ٣ - اللوم على الريو . (الثرة ومرح
 * في الريو) .
 * ٤ - جوي . (اثرة جميلة تعكس
 * قصة واقعية) .
 * بيككولي (ت: ١٣٤٠٠٧٩) *
 * . الجانب المرح . (عرض اول -

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26